



Ora impareremo a conoscere alcuni accorgimenti utili per ottenere i risultati migliori con questa semplice tecnica, capace di regalare risultati decorativi davvero strabilianti. Consigli per il ritaglio :

relativamente al ritaglio vi sono alcuni suggerimenti fondamentali per ottenere dei buoni risultati. Le forbici da utilizzare devono essere infatti distinte in funzione del tipo di ritaglio da eseguire: - forbici a lame lunghe, per immagini grandi; - forbici a lame medie, per superfici curve; - forbici da ricamo, per ritagliare bene i particolari piccolissimi.

Le colle: oltre alla classica colla vinilica (Vinavil diluito con acqua), esiste la possibilità di impiegare altri tipi di collanti per fare aderire i ritagli alle superfici da decorare.

Colla da parati: Questa colla, grazie al suo alto potere adesivo, è particolarmente consigliata per decorare su materiali porosi, come per esempio la terracotta non lucidata. L'impiego di questa colla è estremamente semplice ed è molto simile a quello della colla vinilica: si versano circa due cucchiaini di colla da parati in una ciotola e si diluisce il tutto con acqua secondo le dosi consigliate sulla confezione. Si procede, poi, analogamente alle colle viniliche, stendendo il collante con un pennello piatto, sia sulla parte stampata, che sul retro delle figure ritagliate. Si lascia asciugare e si rifinisce la decorazione stendendo del Flatting su tutta la superficie.

□ Colla spray. L'utilizzo di questa colla permette di lavorare con tempi di esecuzione molto più brevi che con la colla da parati o con la colla vinilica. Si tratta, però, di un collante più costoso e anche tossico, se spruzzato in un ambiente non sufficientemente aerato. La colla spray è adatta a qualsiasi materiale, ad eccezione di quelli estremamente porosi con superfici irregolari.

L'impiego di questo adesivo è molto più semplice rispetto a tutte le altre colle. In questo caso, infatti, i ritagli vanno spruzzati solo sul lato non stampato. La colla deve essere spruzzata, poi, sulla superficie da decorare, quindi il ritaglio viene fatto aderire con le mani. La decorazione deve essere stabilizzata, infine, con un fissativo spray acrilico e rifinita con della vernice spray trasparente. Vernici di finitura e loro stesura

□ La vernice di finitura per eccellenza nella tecnica del *découpage* è il Flatting, disponibile nei colorifici in tre tipi: lucido, semi-opaco e opaco. È opportuno precisare che il tipo di vernice lucida oppone maggiore resistenza ad urti ed aggressioni meccaniche rispetto a quella opaca, anche se quest'ultima rappresenta sempre una buona finitura. Il Flatting si stende sulla superficie decorata con un pennello piatto e, generalmente, non necessita di diluizione.

Verniciate sempre in un ambiente quanto più possibile pulito, per evitare che eventuali granelli di polvere si depositino sul Flatting creando delle imperfezioni, e utilizzate sempre un pennello pulito. Lavorate preferibilmente di giorno e, se possibile, vicino a una finestra, in modo che la luce, riflettendosi sulla superficie, permetta di verificare in ogni momento se l'oggetto è stato interamente verniciato. Se fosse rimasto qualche punto scoperto, ripassatevi solo se la vernice è ancora abbastanza umida, in caso contrario potrete ricoprire gli spazi dimenticati passando

RP - Decoupage su vetro

Scritto da Giorgio
Lunedì 18 Maggio 2009 06:57

una seconda mano su tutta la superficie. Durante la fase di lavorazione fate attenzione che non vi siano colature: anch'esse asciugandosi provocano, infatti, delle imperfezioni. Lucidatura a cera: dopo aver steso due o tre mani di Flatting, se volete dare all'oggetto un aspetto più "luminoso", passate delicatamente sulla superficie una paglietta di ferro finissima e quindi la cera. Questa può essere una normale cera per mobili oppure, se si vuole conferire alla decorazione un aspetto "antico", della cera colorata. La cera va passata con un panno morbido; lasciate asciugare e, infine, lucidate con un panno pulito.

□ Vernice spray trasparente: essendo stesa a spruzzo, crea uno strato estremamente sottile e, quindi, è meno resistente del Flatting, ma ha il grandissimo pregio di non ingiallire con il tempo (inconveniente che invece il Flatting presenta). Per questo motivo ne è consigliato l'impiego su oggetti di ceramica bianca. Come già detto, l'utilizzo di questa vernice è estremamente semplice e non necessita di molti accorgimenti. Ricordatevi di proteggere sempre il piano di lavoro con giornali o plastica e di tenere la bomboletta a 15-20 cm di distanza dalla superficie da rifinire. Attendete 20 minuti circa prima di dare una seconda spruzzata. Utilizzate sempre la bomboletta spray in un luogo sufficientemente aerato.

**RP CREAZIONI di Paolo Furlan & C sas - Via Mar Arabico , 39- 00122 ROMA - P.Iva
08725211000 Aut. DIA Comune Roma n.6048 - 21/01/2011 - CCIAA Roma n.
RI/PRA/2011/25740 - 07/02/2011**